

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»  
Протокол № 5 от 30.08.2018 г.



Приказ  
от «30» августа 2018 г.  
Директор  
«Эколого-биологический центр»  
И.И. Митрофанов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования детей  
«Изобразительное искусство»

Форма реализации: сетевая  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Тихомирова Марина Александровна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);
- Уставом Центра.

Основным документом, регулирующим вопросы реализации Программы, является безвозмездный договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей, заключённый Базовой образовательной организацией с организацией-участником, участвующими в программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на учащихся 10–15 лет и составляет 162 часа в год, из которых 16 часов резервных. Количество человек в группе до 20.

**Актуальность**

Данная программа направлена на подготовку учащихся к поступлению в ВУЗы. Идея заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и высшего образования, где **сетевыми партнёрами** являются Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» (базовая организация) и Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым "Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова" (организация-участник).

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:**

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» осуществляет руководство программой, курирует работу всей программы, реализацию теоретической части программы и проведения практических занятий, организует итоговую и промежуточную аттестации.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова является базой для проведения практических занятий, тематических экскурсий, мастер-классов. Сотрудники организации-участника оказывают помощь в профессиональной ориентации учащихся посредством взаимопомощи в организации и проведении совместных мероприятий, а также в консультировании учащихся в научно-исследовательской и проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» посвящена изучению таких дисциплин: композиция, цветоведение, живопись и рисунок, и, в завершении, пленэрная практика.

Большое внимание уделяется академическому рисунку и живописи. Это обязательные постановки с гипсовыми фигурами: шар, конус, куб и др. Отработка правильности нанесения штриха, виды штриховок, объем предметов, правильность расположения предметов на листе (компоновка), основы «Золотого сечения», свето-тоновая проработка.

В данной программе большое внимание уделяется рисованию с натуры. Что способствует развитию глазомера, а свето-тоновая проработка заставляет логически мыслить. Ребенок сталкивается с основами перспективы, путем построения геометрических фигур в постановке.

Задача раздела «Композиция» - заставить детей логически и широко мыслить, научить творчеству, выходить за рамки привычного. Нужно отработать до автоматизма применение основных правил композиции для создания гармонии формы в работах.

Цветоведение - наука о цвете и его сочетании. Основная задача этого раздела также научить детей создавать гармонию цвета в картинах. Потому что от правильного применения законов композиции и цвета зависит успех всего произведения.

Большая часть времени отведена на практические упражнения, создание эскизов, набросков и зарисовок. Потому что, чем больше практики в рисовании, тем выше мастерство ученика.

**Новизна программы** состоит в том, что:

во-первых, реализация программы осуществляется в сетевой форме посредством интеграции дополнительного и высшего образования;

во-вторых, помимо основных дисциплин программой предусмотрено изучение предметной и воздушной (пространственной) перспективы, для создания глубины пространства.

**Цель программы:** всестороннее развитие художественных навыков и теоритических знаний для дальнейшего поступления в художественную школу.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- сформировать у ребенка графические навыки;
- научиться работать разными графическими материалами (пастелью, гелевой ручкой простым карандашом и др.)
- научиться работать красками (гуашью и профессиональной/полупрофессиональной акварелью)
- сформировать навык штриховки простым карандашом;
- научить различать художественные материалы по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи);
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- научить делать наброски;
- научить находить самостоятельное композиционное решение в поставленной задаче;
- изучить правила композиции и цвета;
- научить строить перспективу предмета;
- дать понятие о воздушной перспективе и многоплановости в картине
- сформировать у ребенка пространственное мышление
- сформировать представление о форме и цвете

##### **Воспитательные**

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.
- воспитание художественного вкуса

##### **Развивающие**

- Создавать условия для освоения цветовой палитры;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,

- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
  - свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
  - сотрудничества и ответственности;
  - сознательного усвоения учащимися учебного материала;
  - систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе реализации программы используются следующие **формы организации занятий**:

- теоретические и практические занятия (**базовая организация**);
- практические занятия, мастер-классы, тематические экскурсии, консультирование (**организация-участник**).

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
  - консультация,
  - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы**: дискуссия, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия.

Реализацию сетевой дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» осуществляют педагоги ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и профессорско-преподавательский состав ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

#### Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью;
- Правила композиции и применять их на практике;
- Структуру цветового круга;
- Пары контрастных, нюансных цветов.

#### Уметь:

- Применять правила композиции на практике;
- Находить цветовое решение по принципу треугольника
- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих *формах*:

- отчетная выставка;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №    | Название раздела  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|------|---|--------------------|--------|----------|
| 1.   | Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения про художественные материалы. | 2                  | 2      | -        |
| 2.   | <b>Основы композиции</b>  | 32                 | 6      | 26       |
| 2.1. | Композиция из геометрических фигур.   | 12                 | 2      | 10       |
| 2.2. | Основные средства выразительности.  | 10                 | 2      | 8        |
| 2.3. | Стилизованный натюрморт   | 4                  | 1      | 3        |
| 2.4. | Стилизованный пейзаж  | 4                  | 1      | 3        |
| 2.5. | Самостоятельная работа. Рубежный контроль.  | 2                  | -      | 2        |

|      |  |            |           |            |
|------|--|------------|-----------|------------|
| 3.   | <b>Основы цветоведения</b>   | 32         | 6         | 24         |
| 3.1. | Цветовой круг  | 10         | 2         | 8          |
| 3.2. | Гармония цвета.  | 10         | 2         | 8          |
| 3.3. | Применение цвета в дизайне   | 10         | 2         | 8          |
| 3.4. | Рубежный контроль. Самостоятельная работа на свободную тему. Выставка.         | 2          | -         | 2          |
| 4.   | <b>Экскурсия «Традиции народов Крыма» в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова</b> | 2          | 2         | -          |
| 5.   | <b>Рисунок</b>   | 32         | 6         | 26         |
| 5.1. | Постановка с гипсовыми фигурами (работа простым карандашом)                    | 26         | 5         | 21         |
| 5.2. | Постановка «Натюрморт с кувшином и яблоком»                                    | 6          | 1         | 5          |
| 6.   | <b>Живопись</b>  | 30         | 6         | 24         |
| 6.1. | Пейзаж   | 24         | 5         | 19         |
| 6.2. | Постановка «Натюрморт с кувшином и яблоком»                                    | 6          | 1         | 5          |
| 7.   | <b>Пленэрная практика на базе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова</b>           | 14         | 2         | 12         |
| 8.   | <b>Итоговое занятие. Выставка.</b>   | 2          | 2         | -          |
| 9.   | <b>Резерв (пленэрная практика)</b>   | 16         | -         | 16         |
|      | <b>Всего часов:</b>  | <b>162</b> | <b>24</b> | <b>140</b> |

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.** Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории искусства. 2 ч.

2. **Тема 1. Основы композиции. (32 ч)**

2.1. **Композиция из геометрических фигур. (12 ч)**

Упражнение «Равновесие». (2 ч)

Упражнение «Статика/Динамика». (4 ч)

Упражнение «Ритм». (2 ч)

Упражнение «Сгущение/разжижение». (2 ч)

Упражнение «Композиционная пауза» (2 ч)

## **2.2. Основные средства выразительности. (10 ч)**

Упражнение «Способы заполнения пространства» (4 ч)

Знакомство с основными средствами выразительности: точка, пятно, заливка, штрих, линия.

Взаимодействие основных средств выразительности для создания гармоничного произведения.

Упражнение «Силуэт человека» (2 ч)

Упражнение «Ночной город» (2 ч)

Упражнение «техника Пуантель» (2 ч)

## **2.3. Стилизованный натюрморт (4 ч)**

Создание необычного натюрморта, применяя разные средства выразительности.

## **2.4. Стилизованный пейзаж (4 ч)**

Создание необычного пейзажа, передача рельефа местности путем применения средств выразительности.

## **2.5. Самостоятельная работа. Рубежный контроль.**

Составление композиции на заданную тему, анализ образцов.

## **3. Тема 2. Основы цветоведения (32 ч)**

### **3.1. Цветовой круг (10 ч)**

Хроматические и ахроматические цвета (создание цветового круга)

Теплые и холодные цвета (упражнение «растяжка цвета»)

Контрастные цвета (упражнение «растяжка цвета»)

Нюанс в цвете (упражнение «растяжка цвета»)

Способы гармоничного сочетания цветов по принципу треугольника, квадрата.

### **3.2. Гармония цвета. (10 ч)**

Композиция в холодных тонах

Композиция в теплых тонах

Композиция в ахроматических тонах

Композиция в контрастных тонах

Композиция в нюансных тонах

### **3.3. Применение цвета в дизайне (10 ч)**

Разработка рисунка для ткани

Разработка рисунка витража

Разработка рисунка обоев

Составление орнамента, методом вычленения определенных элементов с открытки. (4 ч)

## **3.4. Рубежный контроль. Самостоятельная работа на свободную тему. Выставка. (2 ч)**

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки

## **4. Экскурсия «Традиции народов Крыма» в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. (2ч)**

### **5. Тема 3. Рисунок (32 ч)**

#### **5.1. Постановка с гипсовыми фигурами (работа простым карандашом) (26 ч)**

Постановка с цилиндром (4 ч)

Постановка с шаром (4 ч)

Постановка с кубом (4 ч)

Постановка «Натюрморт с гипсовыми фигурами» (6 ч)

Упражнение «Рисование драпировки» (4 ч)

Рисунок гипсовой розетки (4 ч)

#### **5.2. Постановка «Натюрморт с кувшином и яблоком» (6 ч)**

### **6. Тема 4. Живопись (30 ч).**

#### **6.1. Пейзаж (24 ч)**

Морской пейзаж (4 ч)

Городской пейзаж (4 ч)

Горный пейзаж по мотивам работ Н. Рериха (4 ч)

Сады в цвету (4 ч)

Крымский берег (4 ч)

Облака (4 ч)

#### **6.2. Постановка «Натюрморт с кувшином и яблоком» (6 ч)**

## **7. Тема 5. Пленэрная практика на базе ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (14 ч)**

Освоение понятий пространственная и воздушная перспектива, многоплановость в картине.

### **8. Итоговое занятие (2 ч)**

Выставка, награждение грамотами за активное участие в Республиканских конкурсах.

### **9. Резерв (16 ч)**

Пленэрная практика – рисование с натуры растений и их групп.

Тем кому не нужно возвращаться к изученным темам могут продолжить работать на пленэре, на свежем воздухе.

**Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.**

*Оборудование:* мольберты и планшеты деревянные, столы и стулья, доска пробковая для мини-выставок, доска настенная для показа алгоритма создания рисунка, шкафы, стеллаж для хранения материалов и наглядностей.

*Инструменты:* краски – гуашь, акварель полупрофессиональная/профессиональная, кисти синтетика (большая, средняя, маленька/тоненька), баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б тряпочка для промакивания кисти, карандаши простые и цветные (фирма Marco), пастель (сухая фирмы «Спектр»), стерка, бумага акварельная (торшон) формата А3 и А4.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| №  | Тема занятия        | Форма проведения | Дидактический материал  | Электронный ресурс  |
|----|---------------------|------------------|---|---|
| 1. | Основы композиции   | Практич. занятие | Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QcuInap1IQ4">https://www.youtube.com/watch?v=QcuInap1IQ4</a> – основы композиции   |
| 2. | Основы цветоведения | Практич. занятие | Папка с образцами   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU">https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU</a> основы цветовой гармонии  |
| 3. | Рисунок             | Практич. занятие | Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INXBIUoxrN4">https://www.youtube.com/watch?v=INXBIUoxrN4</a> как нарисовать птицу цветными карандашами Faber Castell Polychromos рисуем птицу лазаревку<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AbQXz-isWmE">https://www.youtube.com/watch?v=AbQXz-isWmE</a> Штриховка карандашом. Виды штриховок. Основные ошибки<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gg2V6L2nEWE">https://www.youtube.com/watch?v=gg2V6L2nEWE</a> как нарисовать лицо человека? (обучающий урок) Портрет простым карандашом поэтапно |

|    |          |                  |   |  |
|----|----------|------------------|---|--|
|    |          |                  |   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zu4nYnJU7u">https://www.youtube.com/watch?v=zu4nYnJU7u</a><br>Q Как рисовать цветными карандашами. Основы + полезные советы   |
| 4. | Живопись | Практич. занятие | Демонстрация приемов лепки преподавателем | <a href="https://youtu.be/m-ih42IUIJk">https://youtu.be/m-ih42IUIJk</a> Учебный живописный натюрморт. Акварель.<br><a href="https://youtu.be/t61CFrs0vi">https://youtu.be/t61CFrs0vi</a><br>Q Урок №1 (Живописный этюд гуашью) |

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Искусство, 2004.
3. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
4. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
5. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2019. – 480 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.
9. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
11. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ли Н. Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2019. – 264 с.
2. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
3. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
4. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

#### **Литература рекомендованная для родителей**

##### **Основная литература:**

1. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
2. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
3. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
4. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

##### **Дополнительная литература:**

1. Коль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.
2. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.

Пронумеровано, прошито и скреплено  
печатью 13 стр.

Директор *Мишнёва* Н.Л. Мишнёва  
«30» 08/2021